

Félix Arnaudin

l'imagier de la Grande Lande, de 1874 à 1921

Mariechamp
mouton Mimizan Lüe
sauveté contes
Sabres pin
millet estaoulis craste
Leyre collodion Marquèze Juan
Landes-humides Labouheyre
plaque Félix Grande-Lande bròs
Commensacq agropastoral
limajayre populaires seigle
Simon échassier
airial photographie
lagune Morcenx Martin borde
1857 berger chêne
apièr

Jean-Philippe Labat
Université du Temps Libre de Bayonne
Vendredi 14/11/2025, à 15h00

Les photographies présentées pour cette conférence viennent du fonds Félix Arnaudin du Musée d'Aquitaine. MAQ



Collections en ligne
du musée d'Aquitaine Bordeaux

Site du musée Ensembles/Collections - 🔍 🛒 Panier

Photographier les Landes : collection Félix Arnaudin

Félix Arnaudin (1844 - 1921) est né et mort à Labouheyre, dans les Landes.

Ethnologue, folkloriste, linguiste, historien, écrivain et photographe, il a arpenté inlassablement les chemins de sa région pour en capturer les multiples visages. Il a consacré sa vie à sauver de l'oubli la mémoire de la civilisation rurale de la Grande-Lande, de ses traditions et de ses paysages, de son architecture et de ses métiers.

Rechercher 🔍



Seulement avec image

5646 résultats

Ajouter au panier



Simon Arnaudin, dit Félix, (1844-1921) «Lo pèc de La Bohèira»



Famille de la bourgeoisie landaise. La branche de Félix est la moins argentée. Il vit de quelques métairies près de Labouheyre.

Apparemment « oisif », au sens qu'il n'exerce pas de profession mais pas au sens de qui est dépourvu d'occupation. Il va réaliser un travail de folkloriste, d'ethnologue, de linguiste, d'historien, d'écrivain et de photographe. Il va laisser, sur son travail, des milliers de feuillets et de plaques photographiques.



Il va passer sa vie à sauver de l'oubli la mémoire de la Grande-Lande

Une œuvre d'ethnologue de la grande lande

Plusieurs volets :

- Recueil et mise en forme des contes et légendes.
- Le recueil et la mise en forme de chants populaires de la Grande-Lande et des régions voisines.
- Choses de l'Ancienne Grande-Lande.
- Langue gasconne, « lo parlar negue »



Un outil en plein développement : La photographie

1874 -1878 :

Chambre 9 x 12 de Derogy, Objectif Aplanat Diaphragme à vanne.

Reprise 1880

Chambre 13 x 18 de Derogy, Obturateur Guerry

En 1896 : Chambre 13 x 18, objectif Carl Zeiss. Obturateur Thornton-Picard.

1874 : Plaque au collodion humide.

1881 : Plaques au collodion sec .

“Etiquettes jaunes” de chez Dorval.

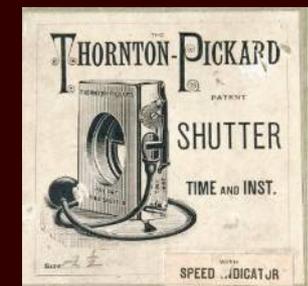
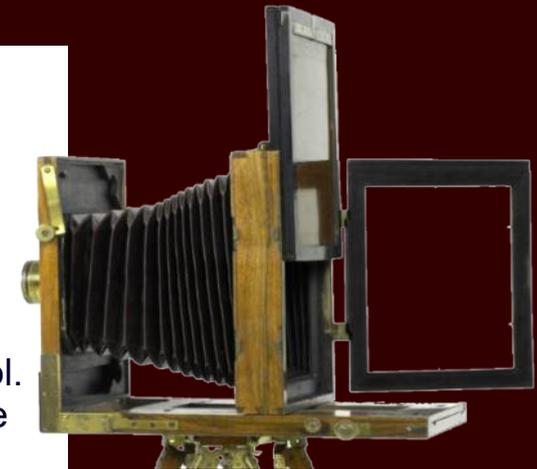
1883-1884 : Plaques gélatino-bromures (Bacard puis Monckhoven).

1891 : Plaques Lumière.

1894 : Essais de plan film Graffe.

1895 : Développement au diamidophénol.

A partir de 1918 Plaque Simplex étiquette grise.



«Lo limajayre» œuvre photographique, 1874-1921



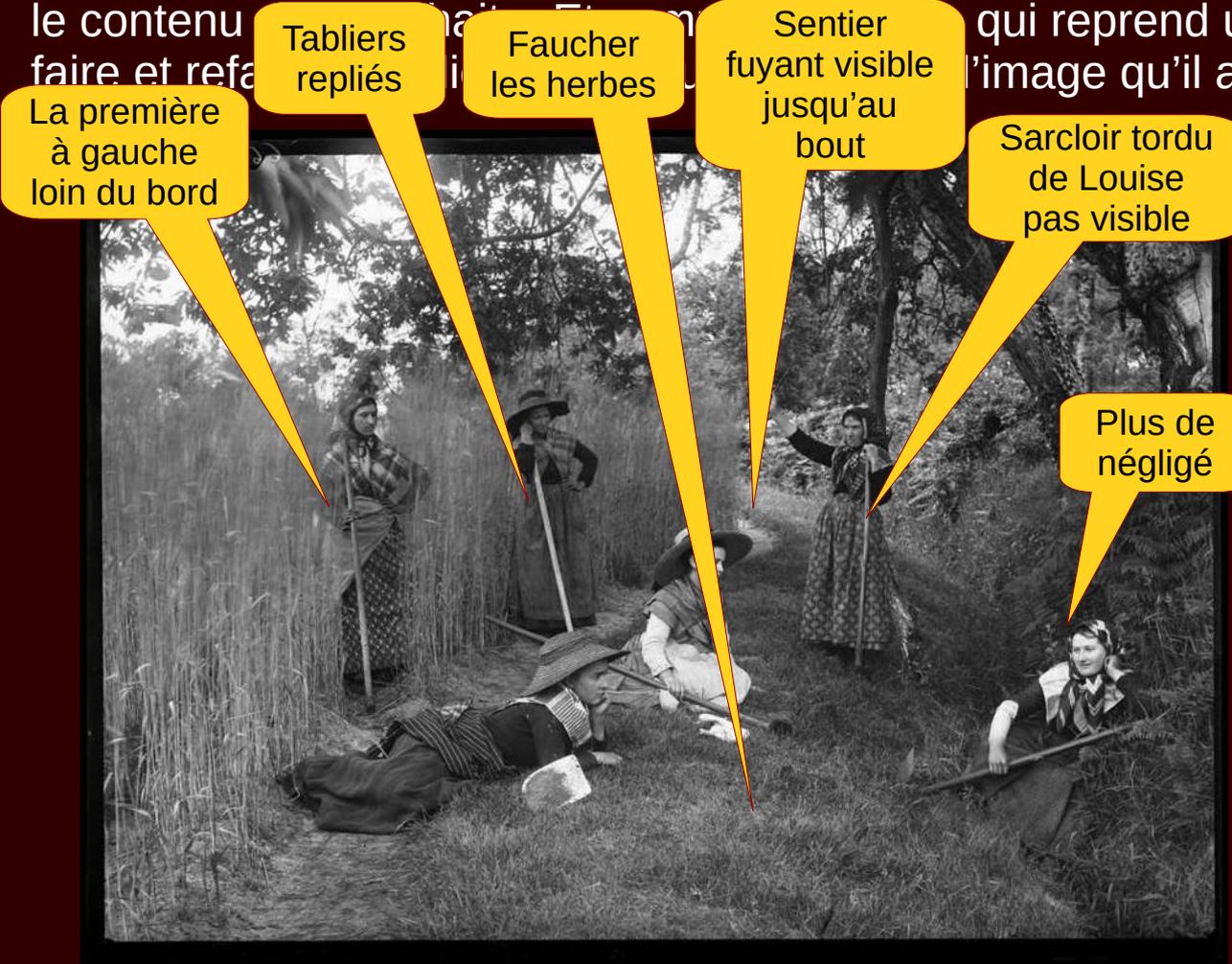
«En me voyant sans cesse sac au dos, par la bruyère et les quartiers, partout où il y avait une vue ou une figure à reproduire, les gens un peu de tous côtés, avaient pris l'habitude de m'appeler *lou limajayre* ... "l'imagier"- parce que je faisais des "images"»

Un jour sur la grand'lande.

«Lo limajayre» et la composition d'une « images photographique » chez Felix Arnaudin

« j'en suis venu moi-même à user souvent dans mes notes des mots "image" et imager" tant j'ai d'antipathie pour ceux de "photographie" et "photographier", les plus détestables emprunts à mon goût, que le français ait pu faire au grec... »

Bien loin de notre habitude de « l'instantané », il va composer une image en y mettant tout le contenu de son tableau. Et si, pour reprendre une partie de son tableau, il va faire et refaire l'image qu'il a dans sa tête.



Les Sarcleuses - Grué (Lüe)

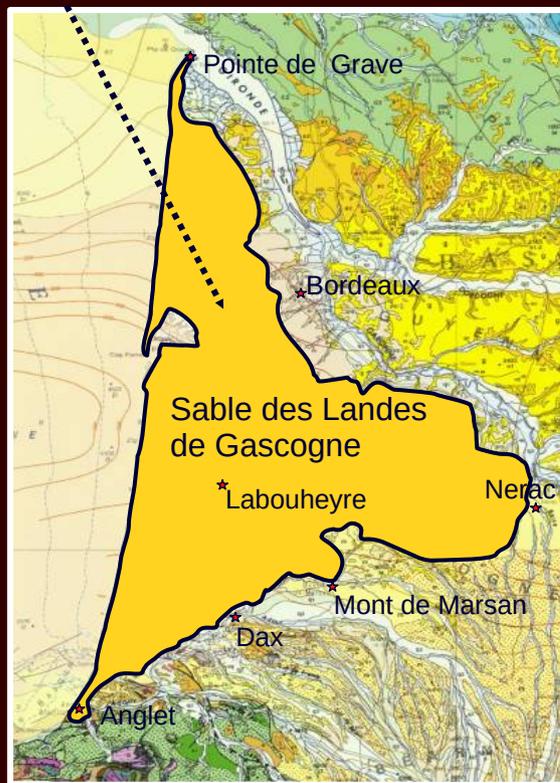
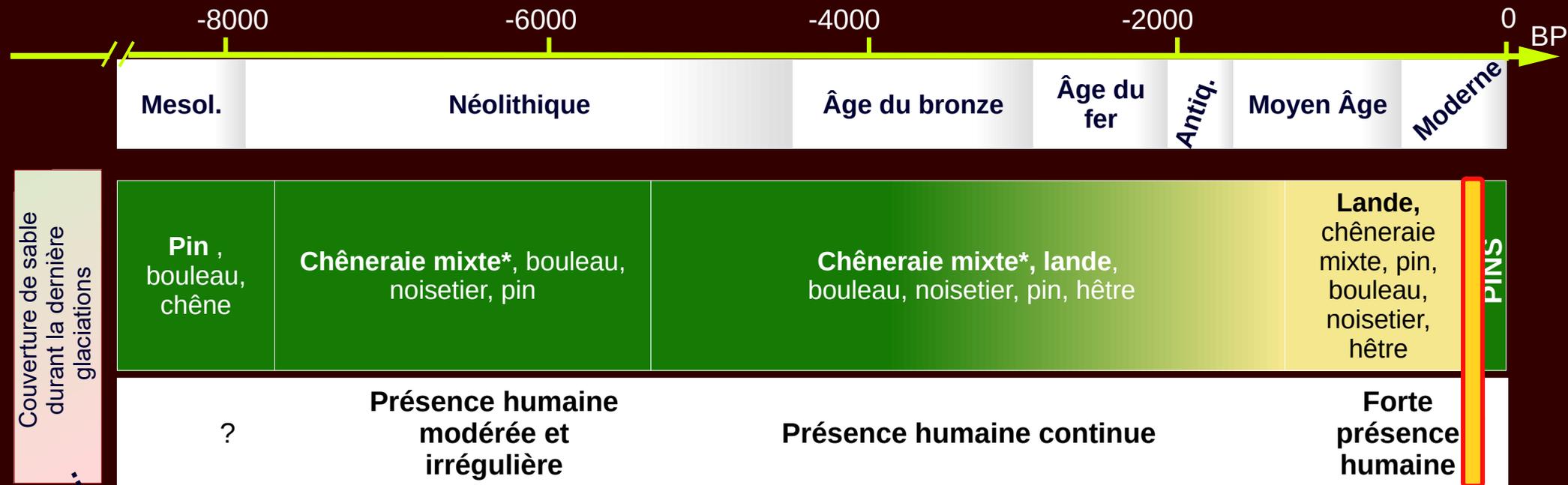
- Faucher herbe
- Capragnons (tout près, des 2 côtés, et le long du ruisseau).
- Noircir troncs châtaigniers (bonne réussite)
- Surtout le sarcloir tordu de Louise pas visible
- Bois ou quatre avec écran #
- Branche horizontale bien visible (468)
- Creux des sillons apparents même ceux du fond (468)
- Sentier fuyant, visible jusqu'au fond
- Sillons et sentier pas cachés par la femme
- Aucune femme ne masquant l'autre
- Plus de négligé
- Pas de basques sortantes
- Tabliers repliés (pas nature là ?)
- Couter, le plus grand possible.
- La première à gauche, loin du bord (468) et reculée, et blé sur robe (468) ou fleur (4018).
- une, vu de côté de tête flottant
- une en corsage de chemise, c'est de la chemise et la cotillon seuls, ressemblent aux hostesses (18)
- une course fournie au 2012

Les Sarcleuses - Grué (Lüe)
plusieurs dizaines de clichés de 1892 à 1896



Le contexte historique et géographique du travail
de Félix Arnaud

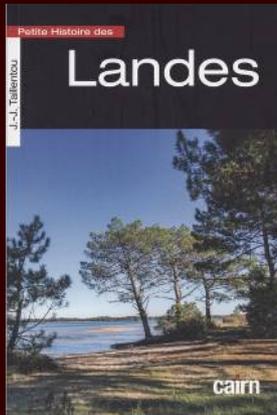
Evolution des Landes de Gascogne depuis la fin des glaciations



Les défrichements des Xe-XIIIe siècles. Sauvetés, prieurés et commanderies.

Système agropastoral

Loi de 1857 et forêt industrielle

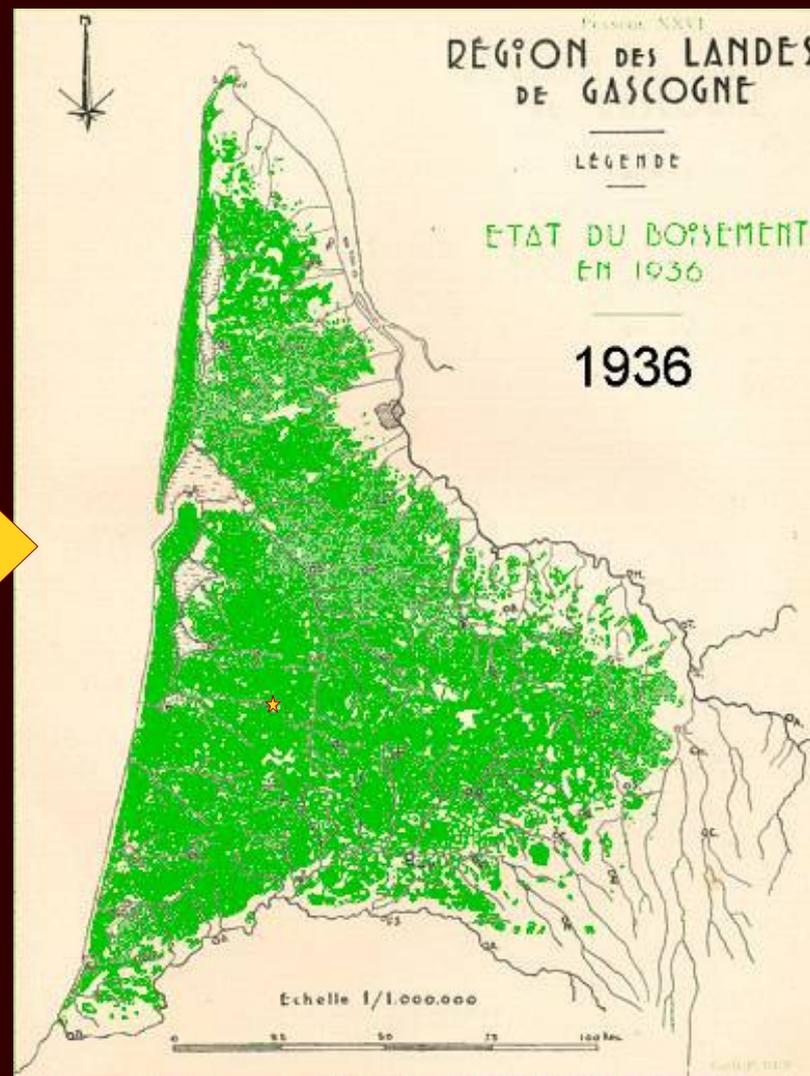
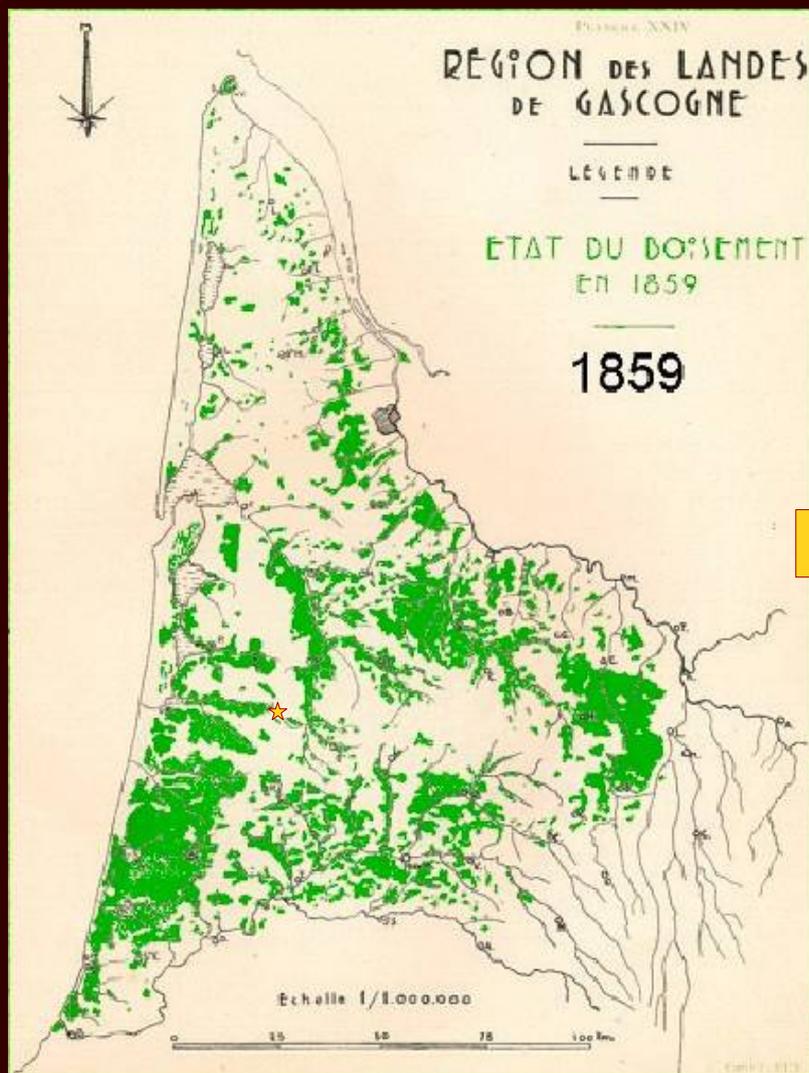


Adapté de : Une autre histoire de la forêt landaise par Hervé Barrouquère, <http://clubdubalen.fr/blog/une-autre-histoire-de-la-foret-landaise/>

*Chêneraie mixte : Chêne pédonculé, Chêne tauzin, Tilleul, Orme, Hêtre

Le contexte historique de la fin du XIXe siècle

La loi du 19 janvier 1857, promulguée par Napoléon III, ou loi relative à l'assainissement et de mise en culture des Landes de Gascogne.



Le remplacement du système agropastoral traditionnel par la sylviculture des pins

Félix Arnaud se veut témoin d'un monde en train de disparaître : les Landes avant la forêt industrielle.

«une collection de tout ce qui se rattache au passé de nos vieilles landes, types, costumes, habitations, vues, etc., toutes choses qui se modifient ici beaucoup plus rapidement qu'en aucun autre lieu de France, et dont plus tard on retrouvera du moins là un souvenir. Sous ce rapport, je fais donc, si je ne me trompe, œuvre plus ou moins utile (...) »

Lettre de Félix Arnaud (25 avril 1887) à Louis-Adolphe Davanne, vice-président de la Société Française de Photographie (Paris)

Pour Félix Arnaudin : un point de vue « marqué » sur l'évolution de «l'étendue plane, sans limites» à «la forêt industrielle»

La lande

«désert magnifique»

«enchantement des aïeux »

«perpétuel éblouissement du vide»

«sereine et radieuse clarté»

«l'âme, élargie, enivrée»

La forêt industrielle

«toutes ses laideurs»

«l'étouffant rideau»

«borne implacablement la vue»

«hébète la pensée, en abolit tout essor»

« Au désert magnifique, enchantement des aïeux, déroulant sous le désert du ciel sa nudité des premiers âges, à l'étendue plane, sans limites, où l'œil avait le perpétuel éblouissement du vide, où l'âme, élargie, enivrée, tantôt débordait de joies neuves et enfantines, tantôt s'abîmait dans d'ineffables et si chères tristesses, a succédé la forêt, -la forêt industrielle ! avec toutes ses laideurs (...), dont l'étouffant rideau, partout étendu où régnait tant de sereine et radieuse clarté, borne implacablement la vue, hébète la pensée, en abolit tout essor ».

Les paysages de la lande

La lande

Nid de vanneaux à la Mouleyre. 1874



MAQ

Collodion verni

Lande – Sanglourous. 1875, Commensacq



Collodion verni

MAQ

Comment rendre compte des paysages ruraux de la lande rase et de « l'étendue plane, sans limites, où l'œil avait le perpétuel éblouissement du vide » ?



Les panoramas

La Bruze. Panoramique.



Catalogue 9/12

« Les 161,162,163 forment groupe.

161 : La Bruze et l'Aygue-Longe. Pointe O. de la Bruze- De 100 pas S.O.de la pointe O.

162 : Le centre de la Bruze, l'Aygue-Longe. Pouchiou

163 : Pouchiou et la Mouleyre

La Bruze. Panoramique.
1876/04/09, Commensacq
Collodion non verni

MAQ

La Mouleyre. Panoramique. 1876



«Les 192 à 197 forment un groupe [...] ; La Mouleyre vue en entier» Catalogue 9/12

192

193

194

195

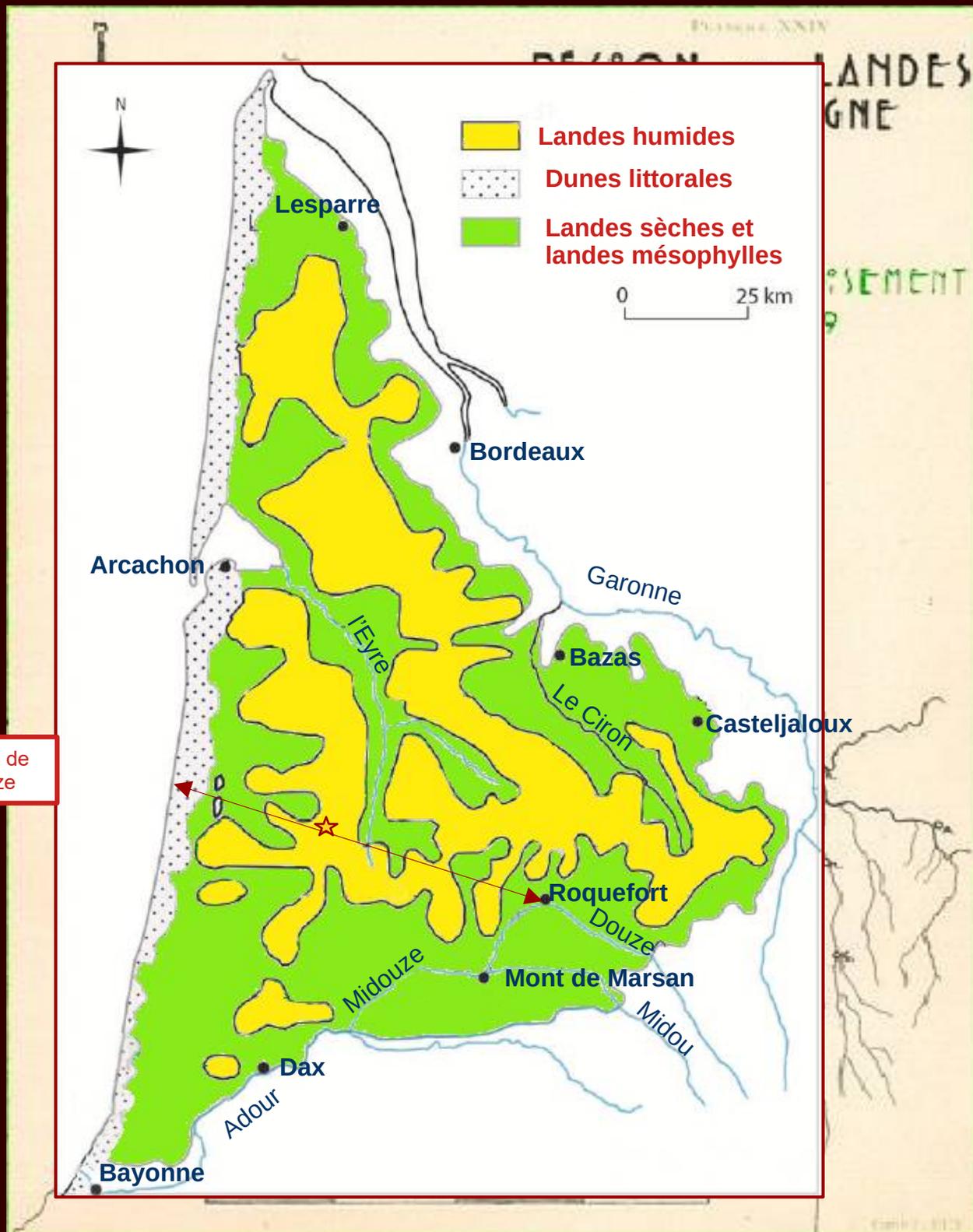
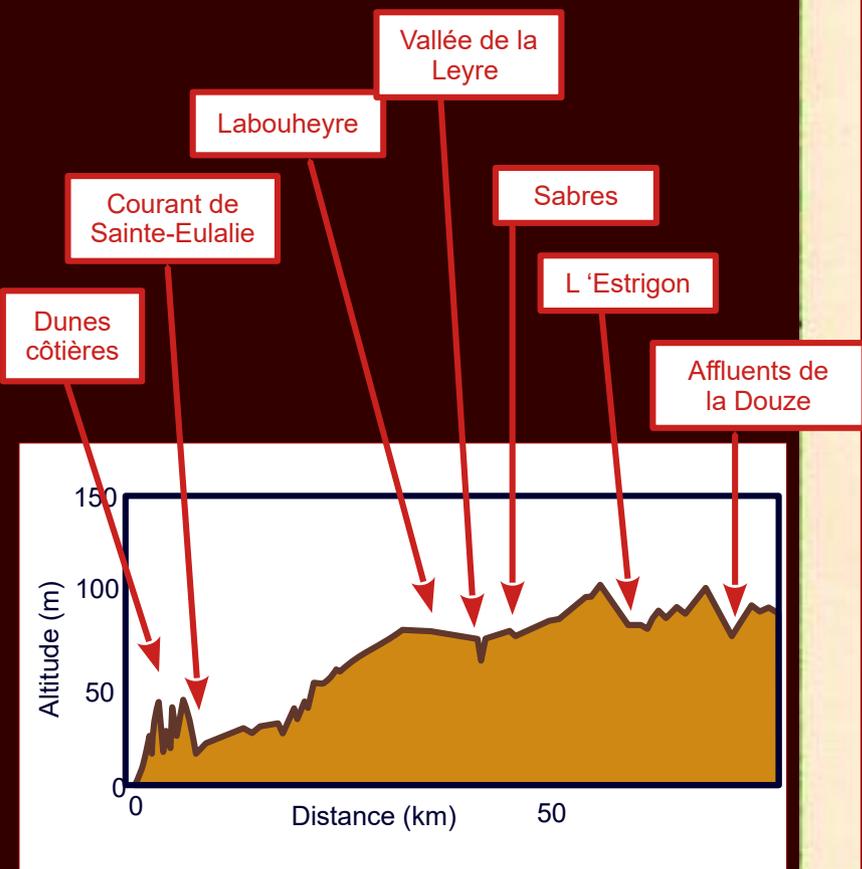
196

197

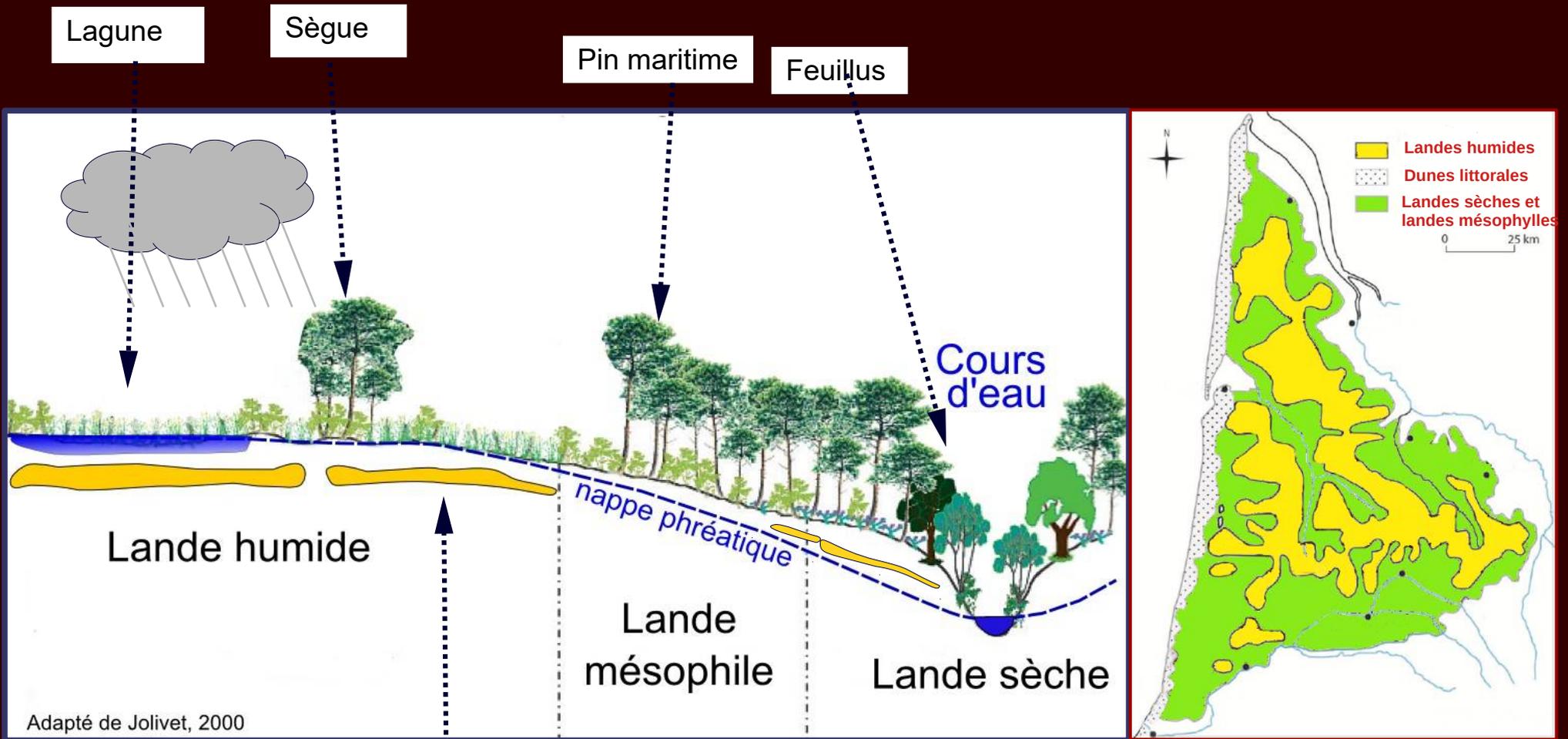


L'eau : élément structurant des paysages de la lande

zones humides, lagunes, ruisseaux, courants et rivières



L'eau : élément structurant des paysages de la lande



Adapté de Jolivet, 2000



Molinie bleue



Fougère aigle



Bruyère cendrée

Alios et garluche

Modifié de Jolivet, C. et al, 2007.

Lagune de l'Arrousa. 1903, Lüe

13/02/1903



MAQ

Gélatino-bromure d'argent

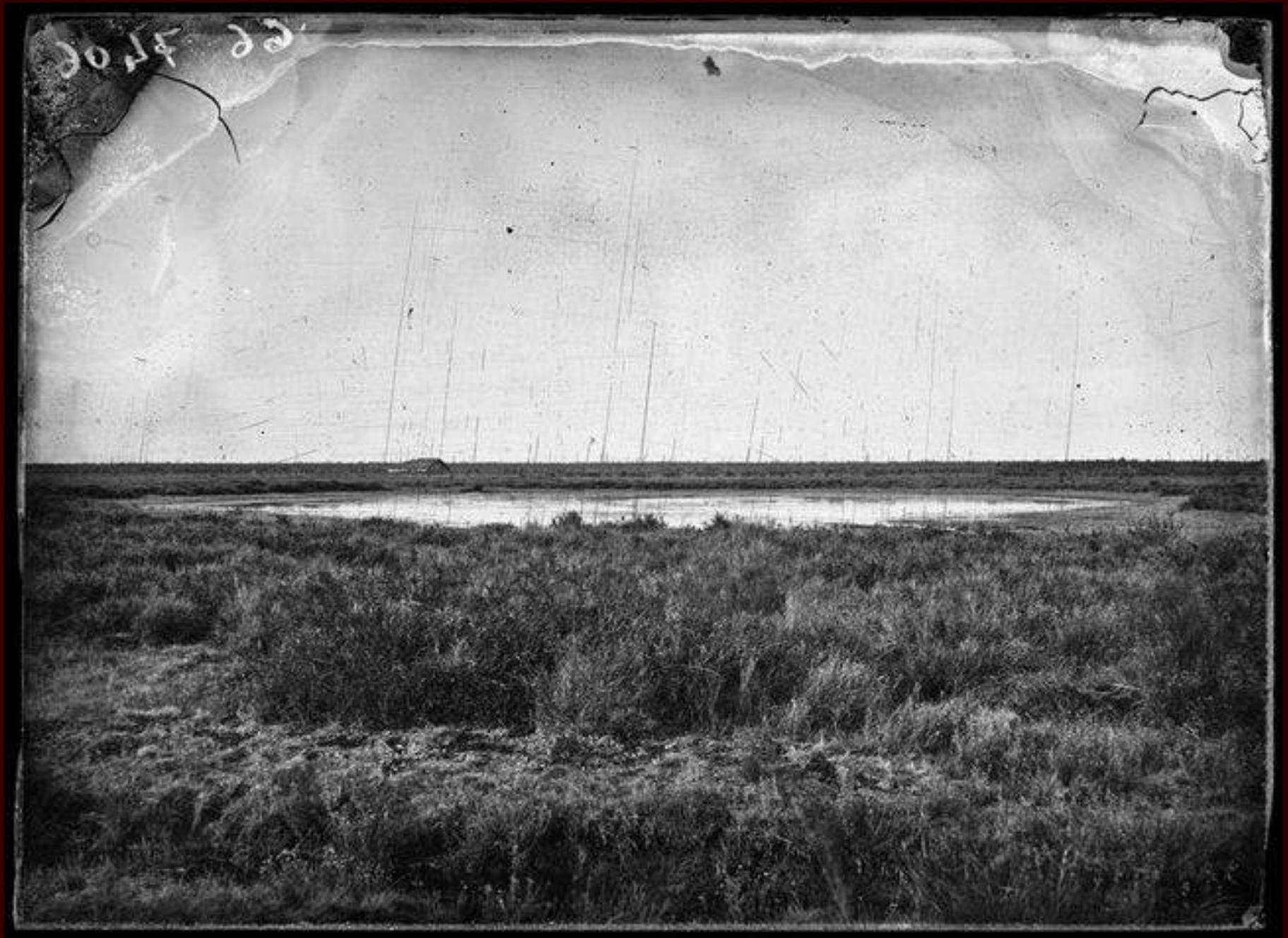
Passage du gué, Marguerite et Berthe.



1918, Commensacq Sanglourous
Gélatino-bromure d'argent

MAQ

La lagune du Paysan. De 50 pas ouest



Négatif sur verre au collodion non verni.

04/02/1876

Sègue. 1902, Commensacq Bruze

« Si i a barrat, i a crasta » (S'il y a talus, il y a fossé)



MAQ

Gélatino-bromure d'argent

Ruisseau La Vignolle. 1896,
Lüe



MAQ



La Leyre - Richet (Pissos). 17/06/1899



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Pêcheurs au lagounat. 1898, Morcenx Cornalis



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Pêcheurs de lagune. 1898, Commensacq Sanglourous



MAQ

Gélatino-bromure d'argent

Lavandières. 1890, Labouheyre Pémothe



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Le système agropastoral des Hautes Landes

Les scènes de la vie quotidienne

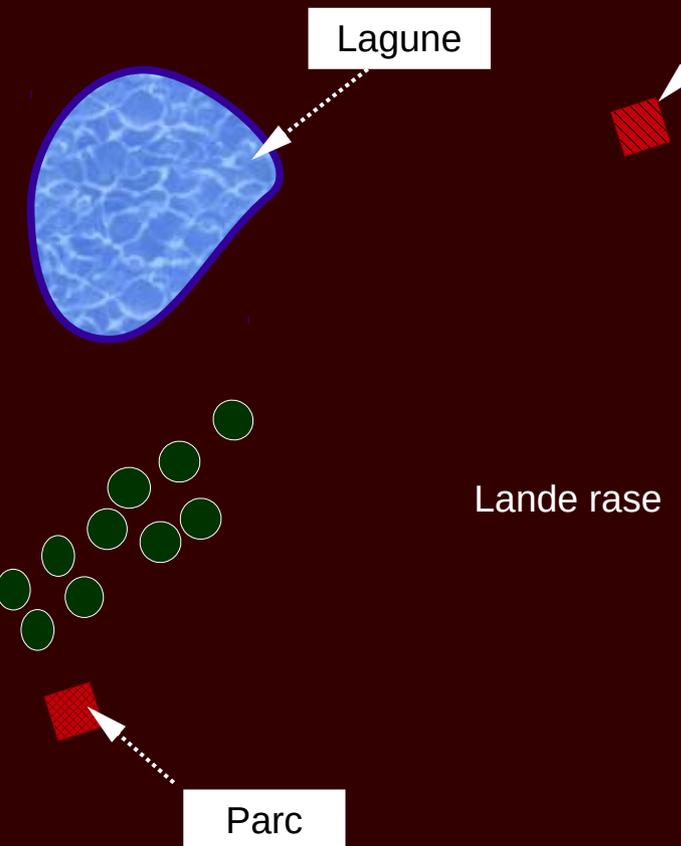
Fonctionnement du système agropastoral des Hautes Landes



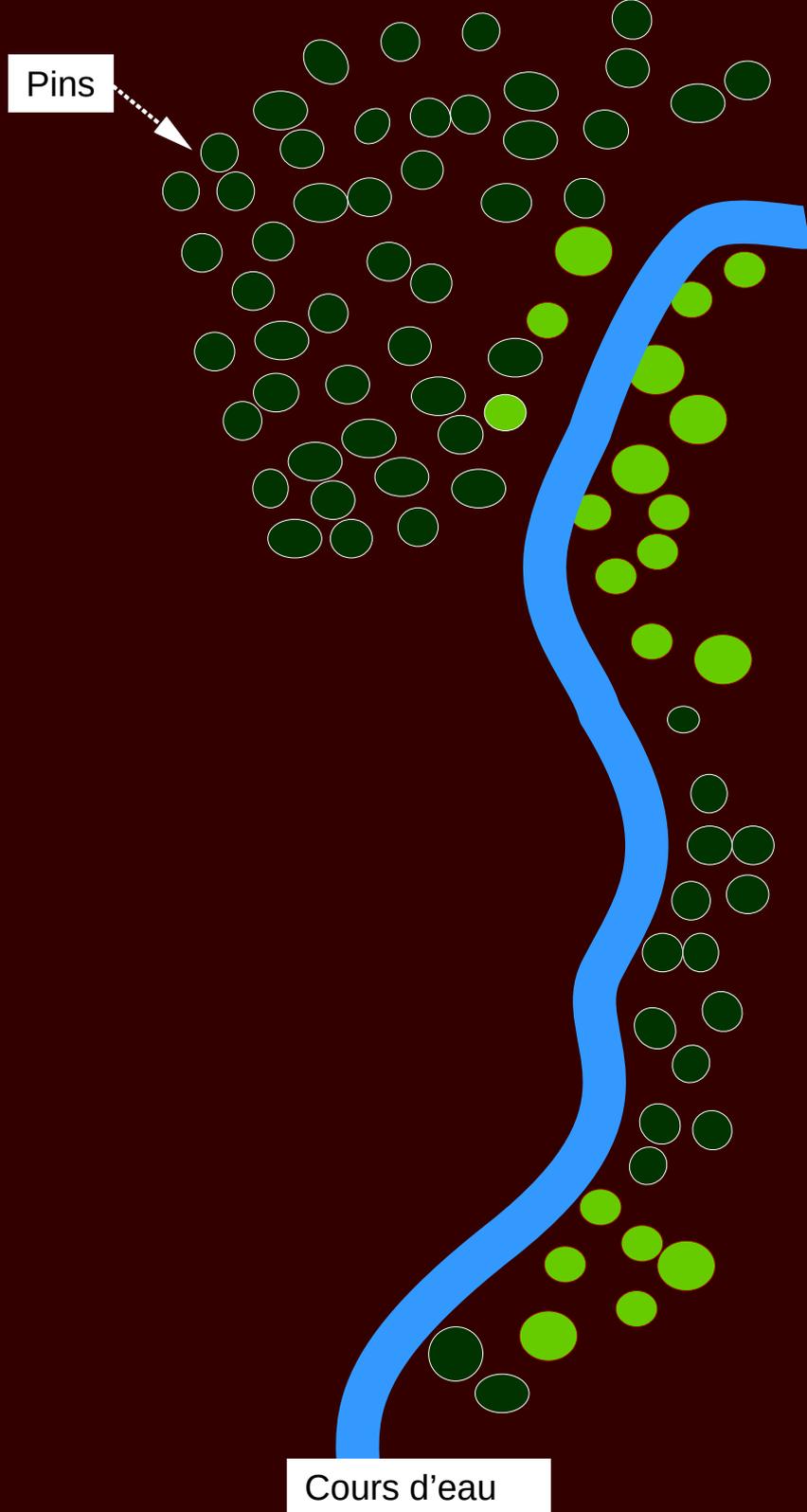
Dans ce système agropastoral landais, le rôle du mouton était la production de fumier pour enrichir le sol pauvre des champs labourés.

Cela nécessite l'accès à de vastes territoires en commun pour faire paître les troupeaux.

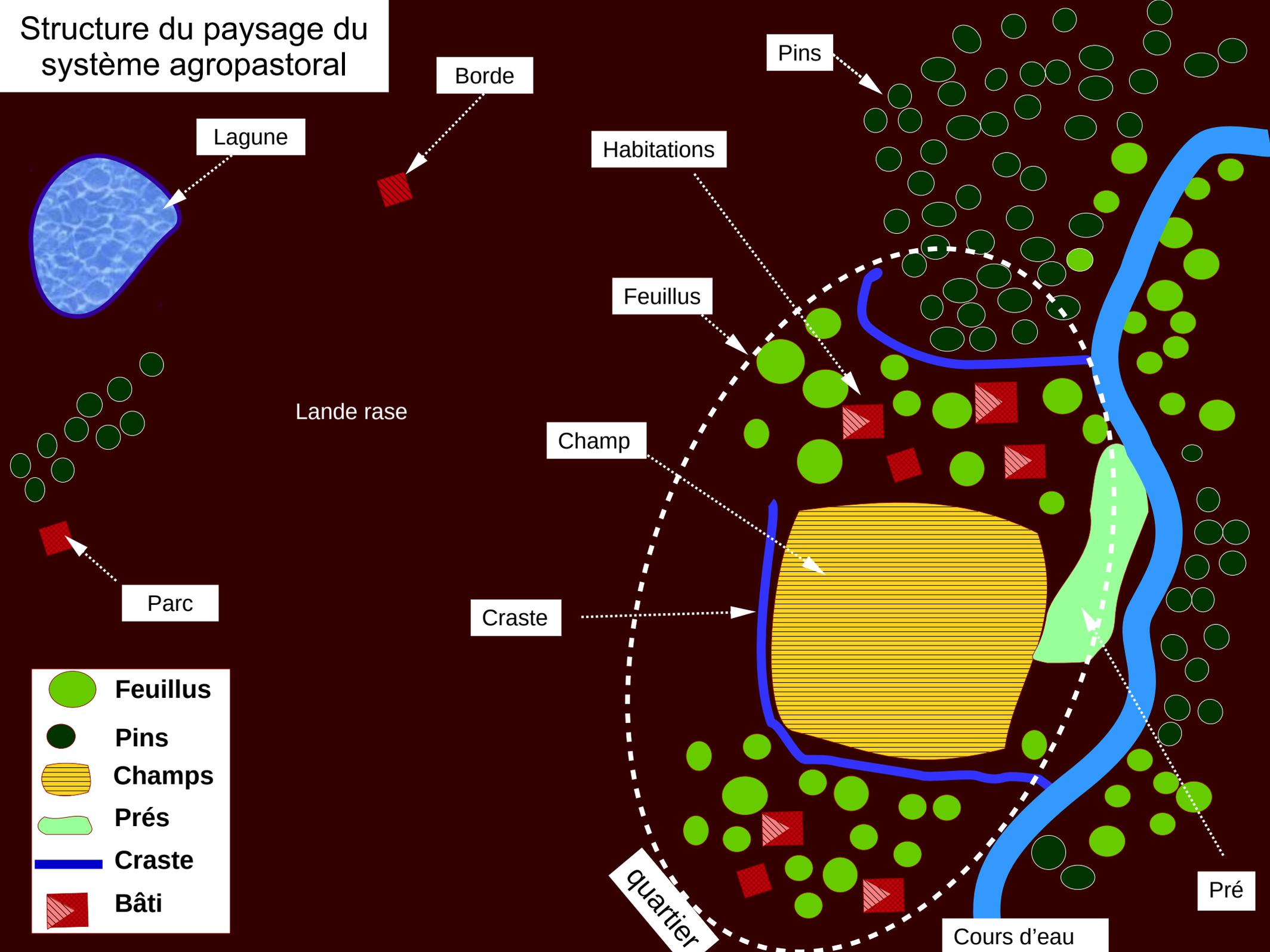
Structure du paysage du système agropastoral



-  Feuillus
-  Pins
-  Champs
-  Prés
-  Craste
-  Bâti



Structure du paysage du système agropastoral



Lagune

Borde

Pins

Habitations

Feuillus

Lande rase

Champ

Parc

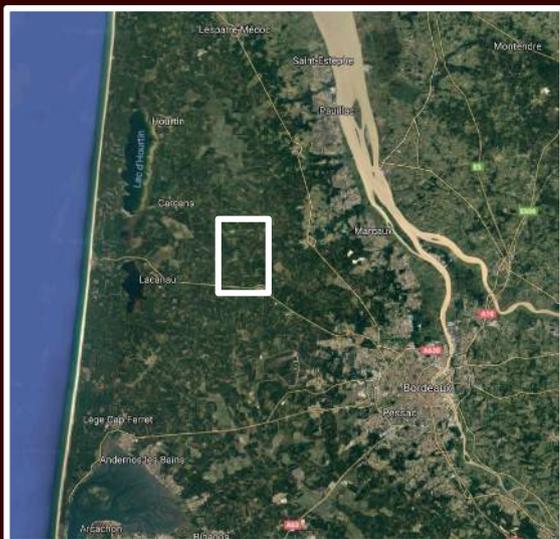
Craste

quartier

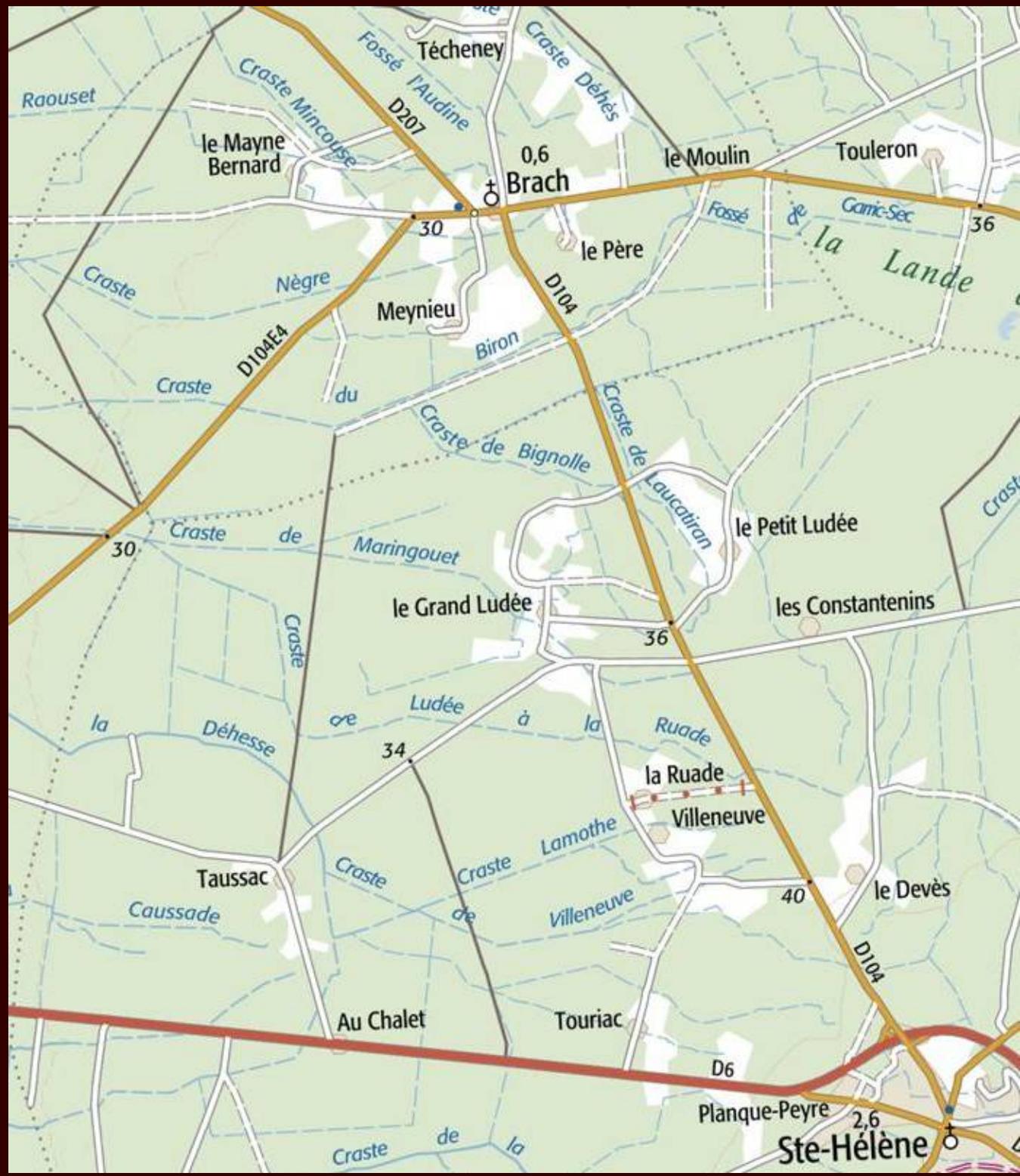
Cours d'eau

Pré

-  Feuillus
-  Pins
-  Champs
-  Prés
-  Craste
-  Bâti



Quartiers, airiaux,
bourgs : exemple de
Brach, Médoc



Lalanne F, Szepertyski B, Goulaze H., Lacombe C., 2008 : Evolution du système agro-sylvo-pastoral landais aux XIXe et XXe siècles. In La Lande, un paysage au gré des hommes. Actes du colloque international Février 2007. Parc Naturel Régional d'Armorique.

Brûlage pastoral



MAQ

Cornalis, Daraou. 11/02/1897

Troupeau de moutons - La Mouleyre (Commensacq). 1891



MAQ

Bergers échassiers, Commensacq La Mouleyre



Bergère échassière. 1917, Sabres Piaulet



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Interview de Jeanne Duvigneau par Jean Tucoo-Chala, Sabres, 1973



"Taillayres", coupeuses de bruyère. 1894, Commensacq Le Pradéou



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Soutrage. 1890, Commensacq La Mouleyre



Gélatino-bromure d'argent

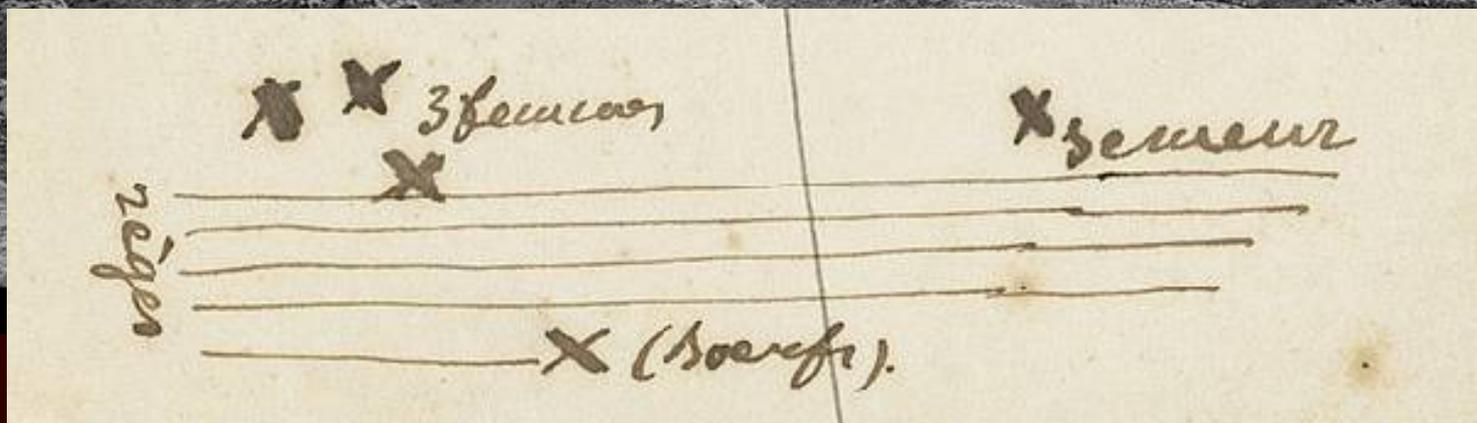
MAQ

Sabres. Labour à Calhoun - 07/11/1912



Labours et semailles à Gaillard (Lüe).

— le bouvier et le guide un pied devant l'autre



Sarcleuses - Le Nan (Sabres). 02/04/1913



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Moisson du seigle à la faucille - Le Monge- 29/06/1916



MAQ

Récolte du panis – 02/10/1903 -Lüe Grué



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Labouheyre. (Lou Segot) 03/10/1897



Battage au fléau. Le Monge



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Moulin de la Moulasse – Lüe. 1911



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Femme devant un four à pain, Commensacq Capbat



MAQ

Apier. 1898, Lüe

« Sabras les abelhes crében pa, que moren »

« Petitoune, Diu t'apaysi ! »



Cau pa jura pròche d'un abelhéa

MAQ

Gélatino-bromure d'argent

In Félix Arnaud - Dictionnaire de la Grande-Lande Tome 1

Pressurage du miel et de la cire. 1897, Lüe



Gélatino-bromure d'argent

Bròs. Sainte-Eulalie-en-Born



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Boeufs aux "estaoulis". 1912, Sabres Loc Bielh

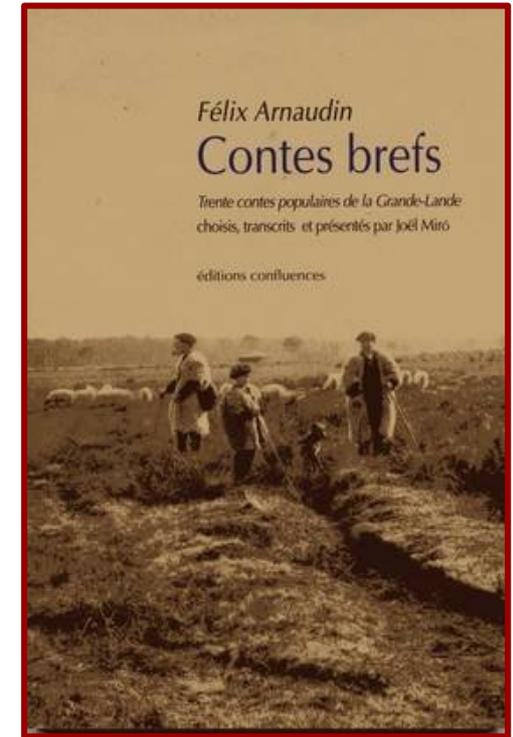


Gélatino-bromure d'argent

MAQ



Profitions des bœufs
aux "estaoulis" pour
faire un petit détour
par les contes de la
Lande recueillis par
Félix Arnaudin



Le conte « la neit de Nadau » ou pourquoi Il ne faut pas écouter les bœufs aux
"estaoulis". la nuit de Noël ?

Contes brefs de F. Arnaudin
transcrit par Joël Miro
Éditions confluences
Lu par Madeleine Dubrous

« La nuit de Nadau »

La nuit de Nadau

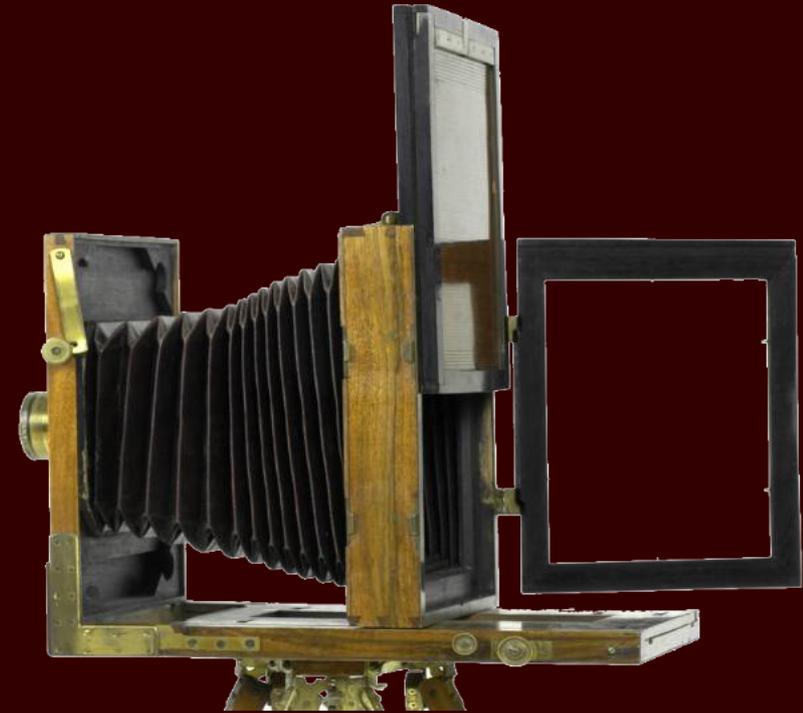
**Contes brefs de F.
Arnaudin**

**transcrit par Joel Miro
Editions confluences**

Lu par Madeleine Dubrous



La construction d'une « image » chez Félix Arnaudin



Exemple : Fileuses, 1893, Labouheyre Maroutine

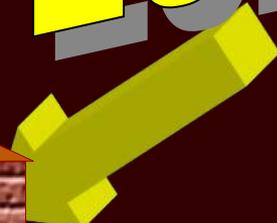
Fileuses, 1893, Labouheyre Maroutine



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Éclairage



La construction d'une « image » chez Félix Arnaud



La construction d'une « image » chez Félix Arnaud 1



La construction d'une « image » chez Félix Arnaudin 2



La construction d'une « image » chez Félix Arnaud 3

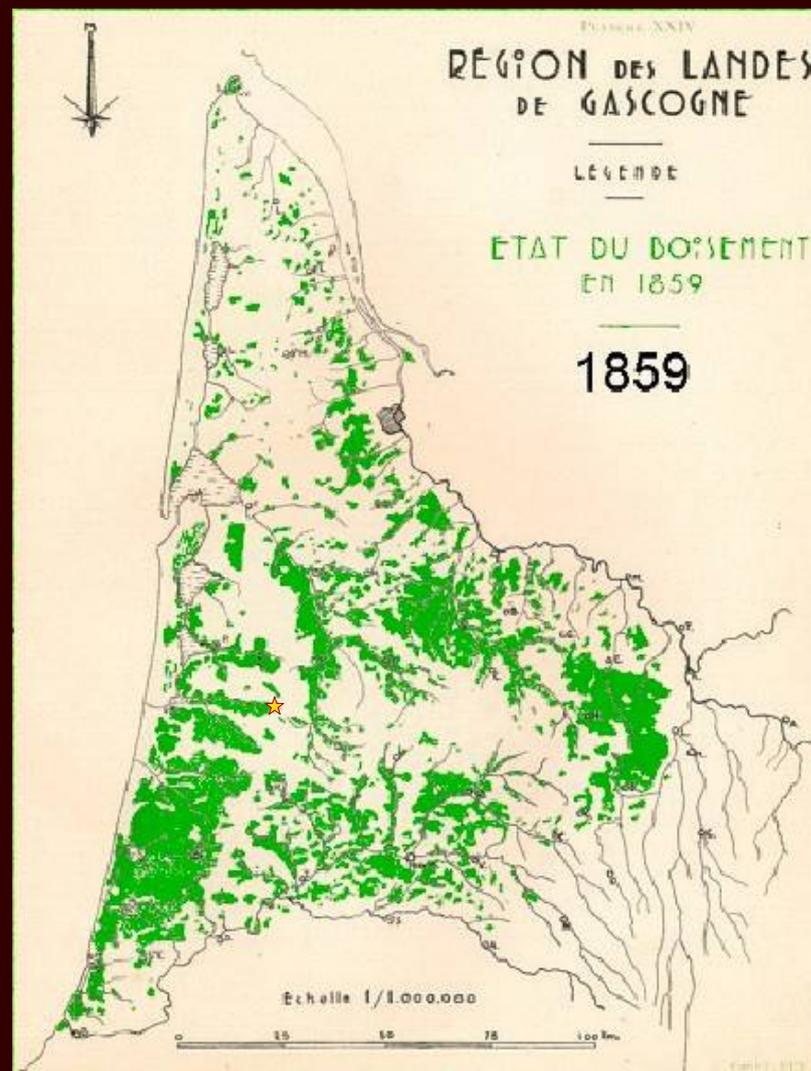




La construction d'une « image » chez Félix Arnaudin 4



Autres activités rurales : La forêt déjà !



Lande et pins. 1874, Labouheyre La Garanne



Collodion non verni

MAQ

Four à goudron. 1897, Lüe



MAQ

Les Baxourdes, charbonnière avec Cazade et Vidal



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Résinier. 1890,
Commensacq Bruze



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

666534

Résiniers aux "barques". 1918, Commensacq Bouhet



MAQ

Gélatino-bromure d'argent

Liposthey. Atelier Montauzier



Négatif sur plaque de verre

Machine de Darlon dans mes pins du moulin, 1897

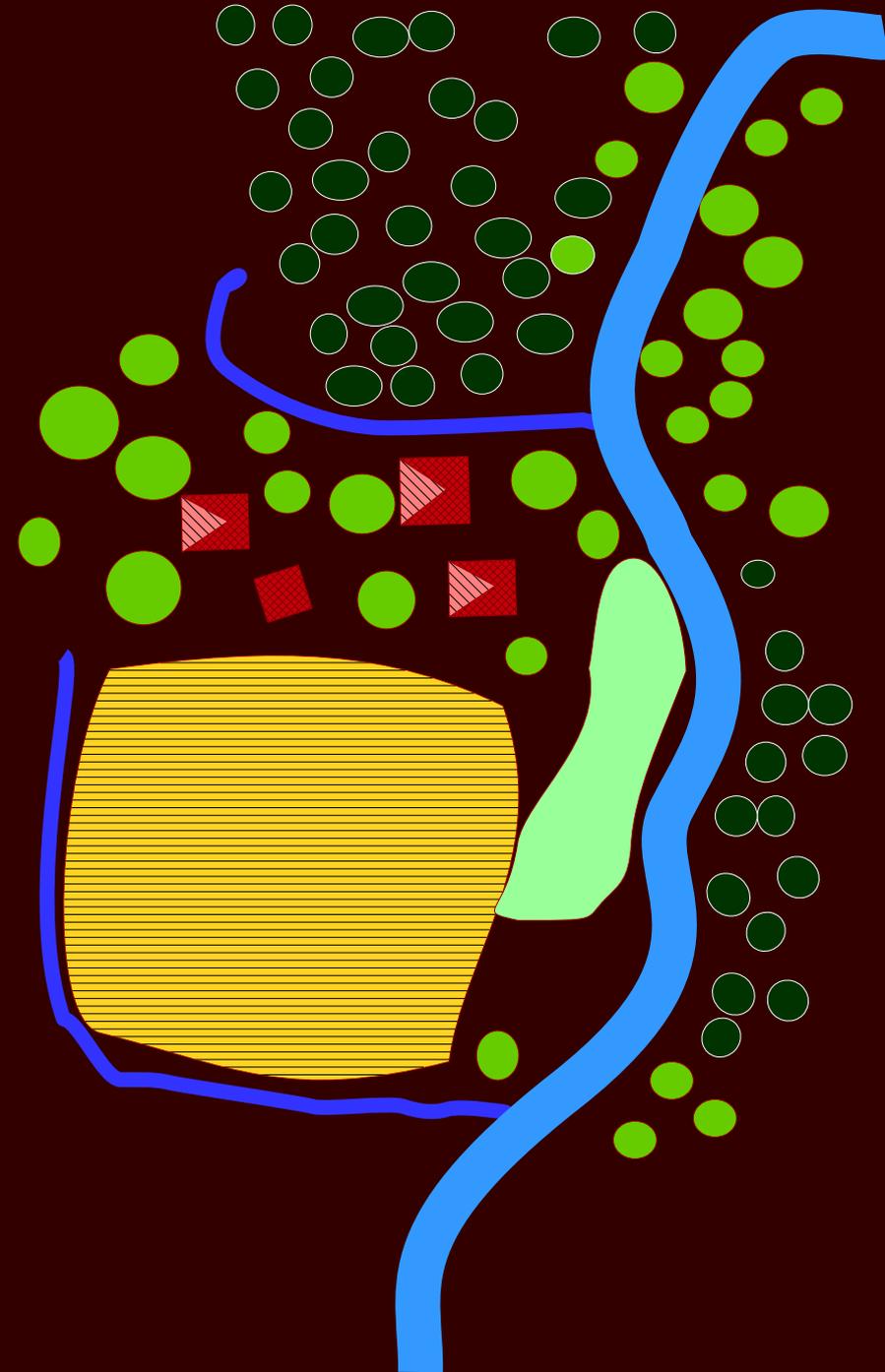


MAQ

gélantino-bromure d'argent

Le bâti

Retour sur l'airial



La maison de Félix Arnaud. 1875, Labouheyre Le Monge



Collodion non verni

Maison du Haou. 1902, Trensacq Calède Le Maure



MAQ

Gélatino-bromure d'argent

Maison à auvent et puits à balancier. Sabres Le Nan



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Maison de Tartas. 1907, Le Mineur Sabres



MAQ

Gélatino-bromure d'argent

Maison de Tartas. 1907, Le Mineur Sabres



MAQ

Gélatino-bromure d'argent

Maison Daraou – Poulailier perché. 1897, Morcenx Cornalis



MAQ

Gélatino-bromure d'argent

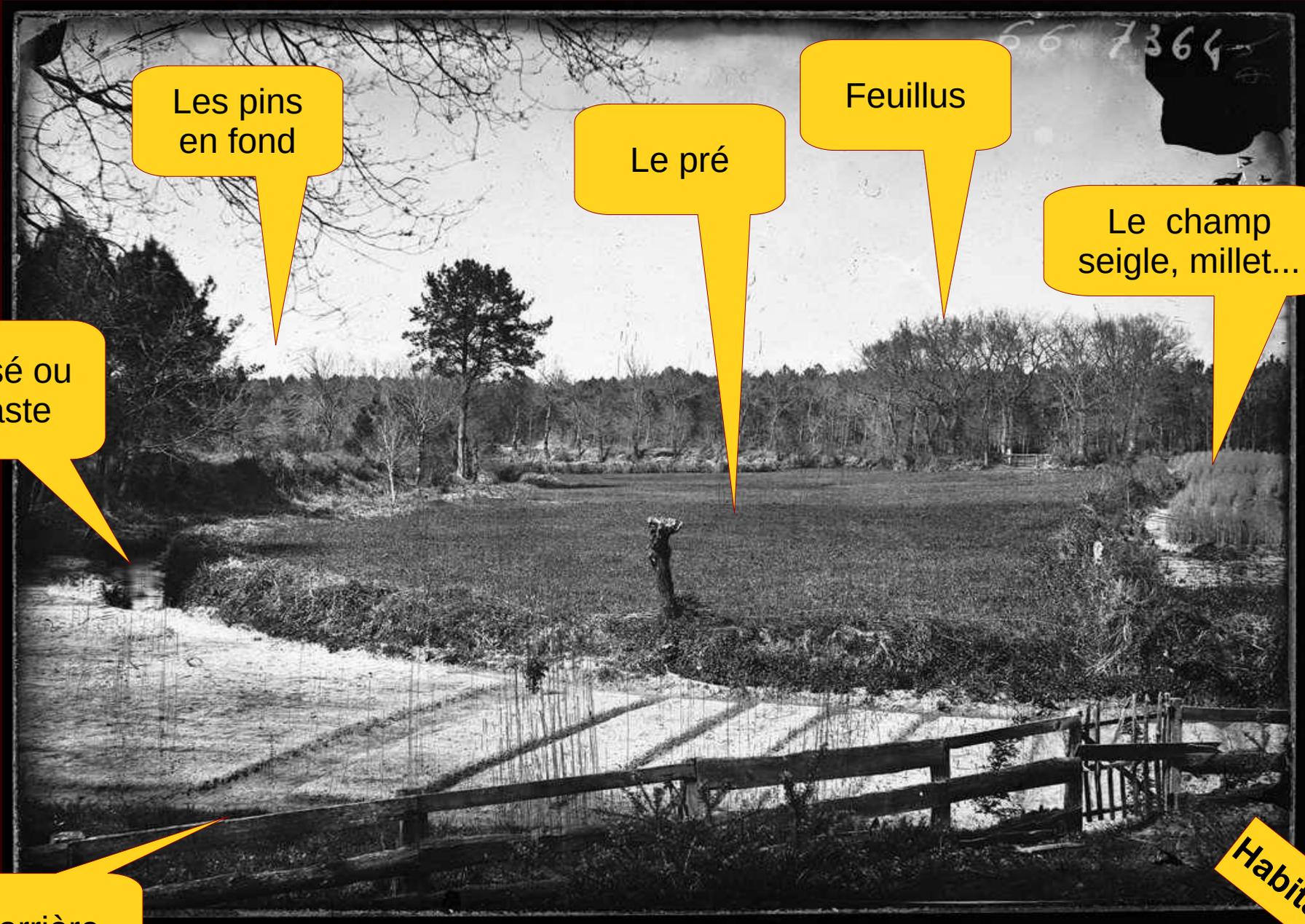
Prairie des "Grands Chênes". 1875, Labouheyre Le Monge



Collodion non verni

MAQ

Prairie des "Grands Chênes". 1875, Labouheyre Le Monge



Les pins
en fond

Le pré

Feuillus

Le champ
seigle, millet...

Fossé ou
Craste

Barrière

Habitation

Le bâti

Regard sur les anciennes choses.

Églises, croix de sauveté, fontaines, mottes et anciennes choses.

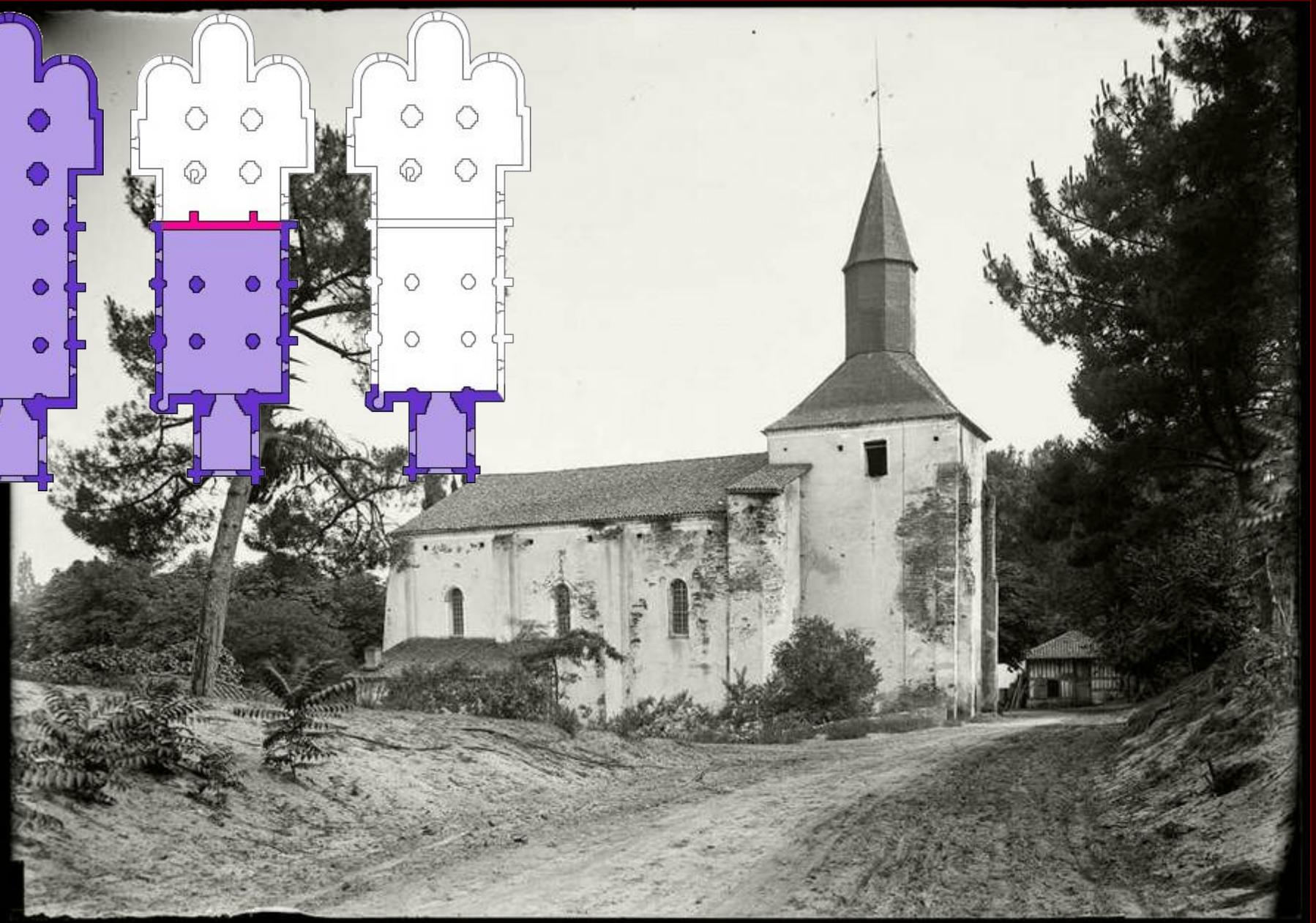
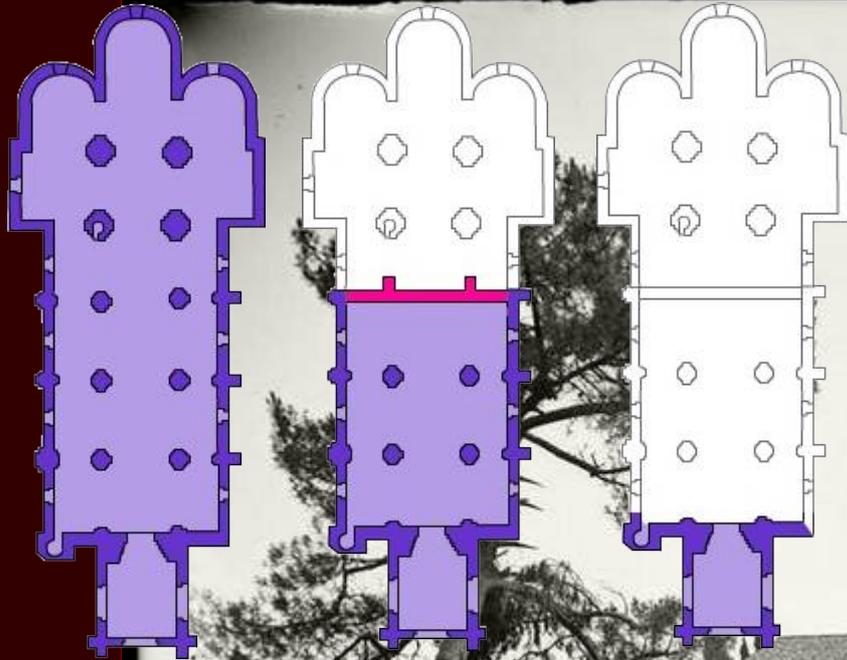
Chapelles et églises : +70

Fontaines : 40 aines

XIIIe

1790-1898

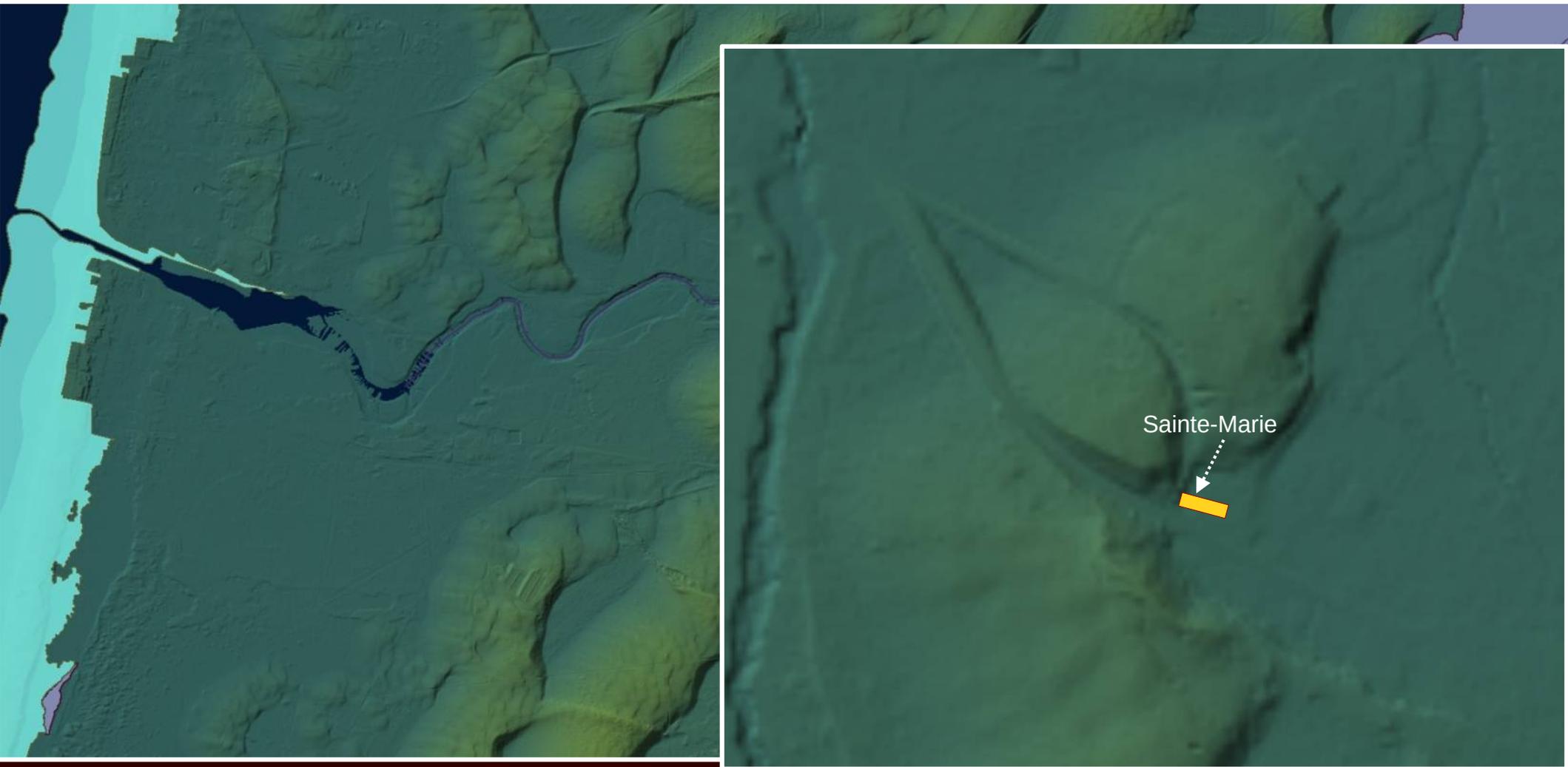
1898-



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Eglise de Mimizan. 1897-2022

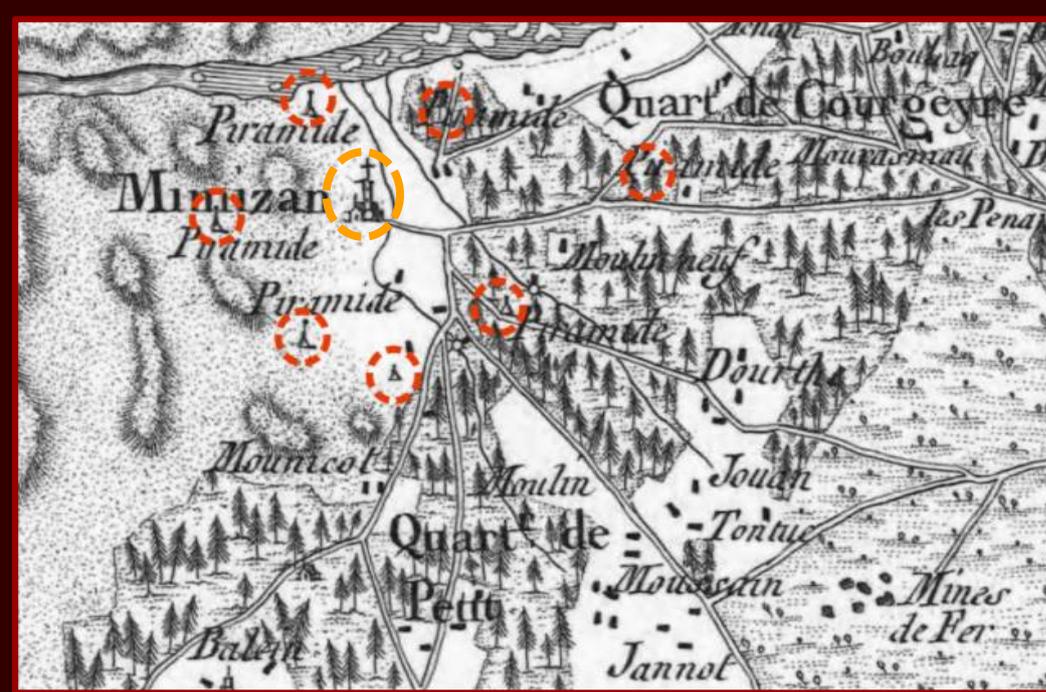


Généré par IGNMap

Eglise de Mimizan. 1897-2022



Pyramide de la lettre de Cantegrouilhe. 1897,
Mimizan, Croix de sauveté



Gélatino-bromure d'argent

Pyramide de la lette de Cantegrouilhe. 1897 - 2022



La motte du "Castet". 1906, Garosse



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

La motte du "Castet". 1906, Garosse



Gélatino-bromure d'argent

MAQ

Félix Arnaud. La motte du "Castet". 1906, Garosse



Gélatino-bromure d'argent

Nous avons vu ou aurions pu voir des images :

- des paysages ruraux
- des scènes de la vie quotidienne
- du bâti
- des portraits

Une question « en négatif »

Quels sont des sujets possibles que Félix a ignorés ou très peu traités ?

Les industries, notamment celle du fer
Les villages et les bourgs
l'Océan
Le chemin de fer (sauf la gare de Labouheyre)
Le domaine de Solferino (Napoléon III)
...

Premières images ...



Nid de vanneaux à la Mouleyre, de quelques pas. 07 / 1874

Collodion verni

Dernières images ...



Commensacq. Lande de Sangluroous (1 avec oeufs de courlis, 1 sans oeufs)

Lande – 14/04/1921 - Commensacq Sanglourous

Gélatino-bromure d'argent



« Dans ma pauvre vie de rêveur – de rêveur sauvage, toutefois curieux de notre passé local, je n'ai guère reçu d'encouragement, l'indifférence et les railleries, un peu de tous côtés, en ont volontiers pris la place ... »

J'ai vieilli, j'ai vu le peu que vaut l'homme, l'homme actuel surtout ! l'odieux utilitaire !- et plus que jamais je suis un triste, un désabusé, qui n'attend plus rien de bon de la vie. »

30 janvier 1921, lettre à G. Galin au sujet d'un agrandissement des «Fileuses»



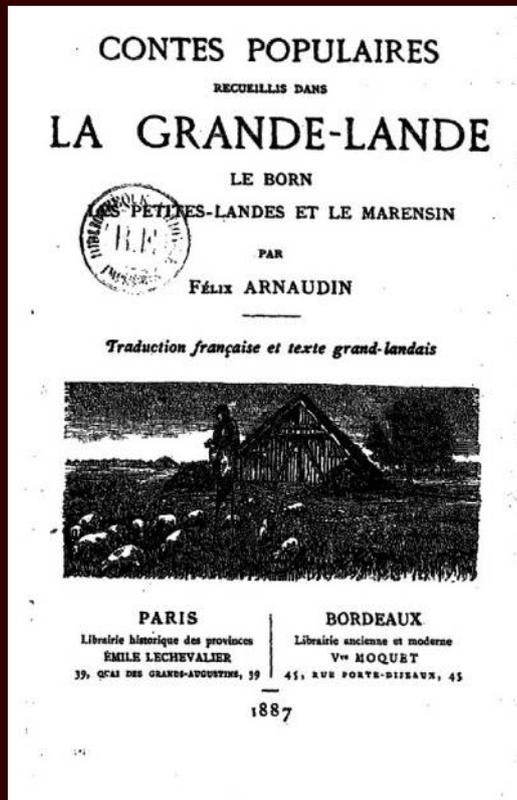
«Le 6 décembre 1921 s'éteignait, dans sa maison du Monge à Labouheyre, un homme désespéré. Félix Arnaudin était sûr d'avoir échoué dans la mission qui justifiait son existence.

Nous savons aujourd'hui qu'il avait réussi. Il a rendu son honneur à un pays calomnié, et qui eût sans lui été spolié de sa mémoire. Il a sauvé, de ce pays, beaucoup plus que ce qu'il est ordinairement possible d'arracher au temps. Il a gagné l'essentiel de son impossible combat contre la mort. »

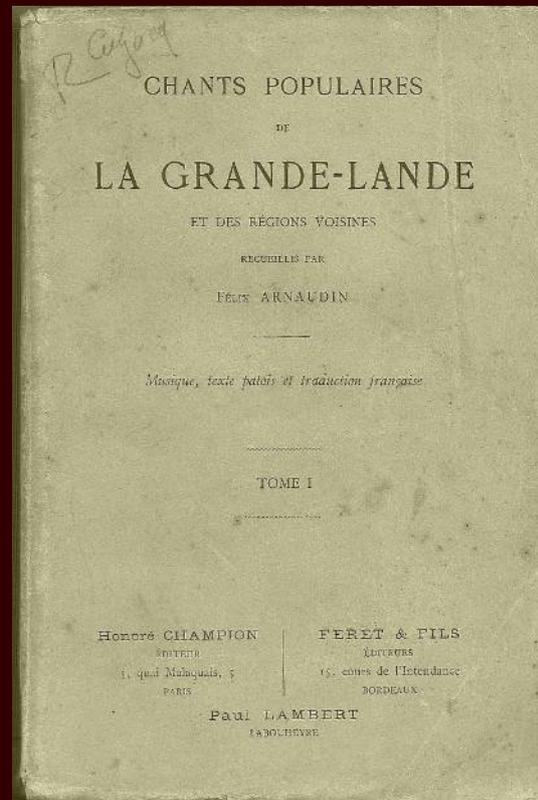
Jacques Sargos, Félix Arnaudin, imagier de la Grande Lande

E cric E crac
Ma conferência es acabada

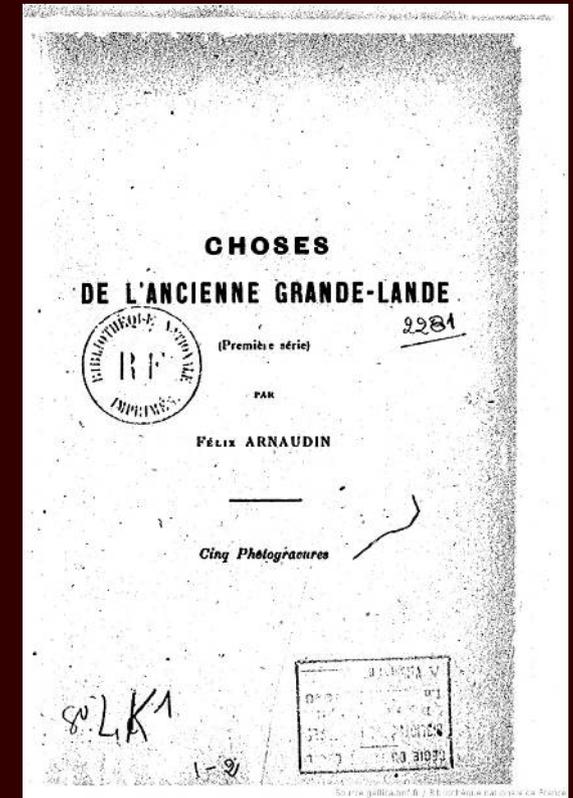
Trois ouvrages de son vivant



1887



1912



1926

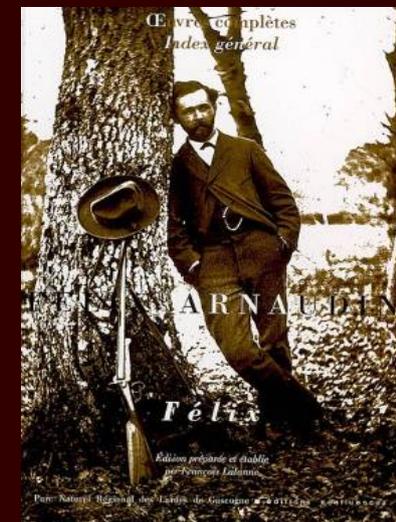
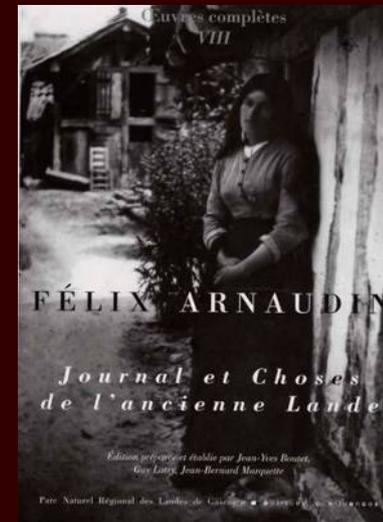
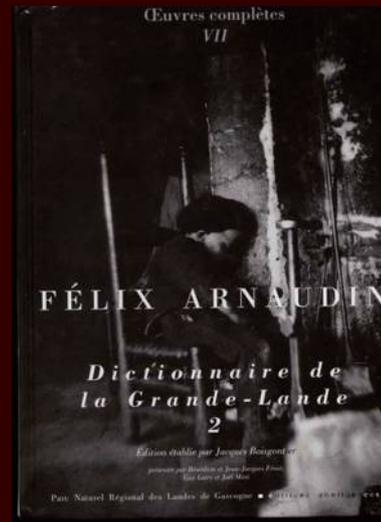
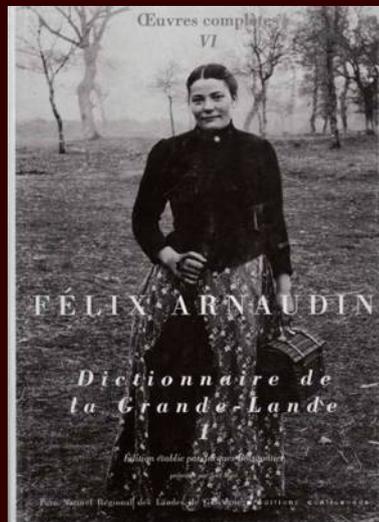
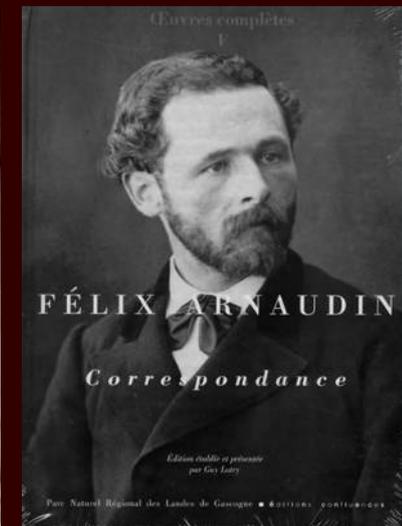
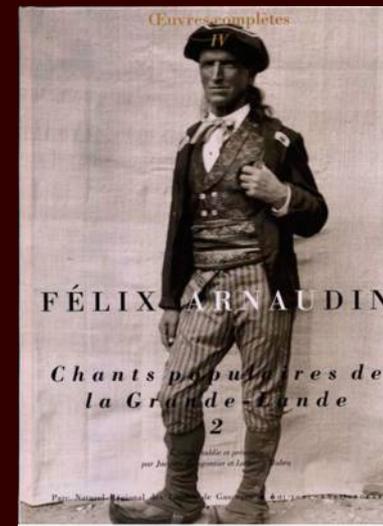
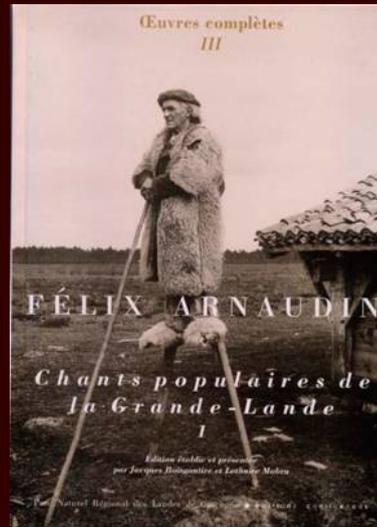
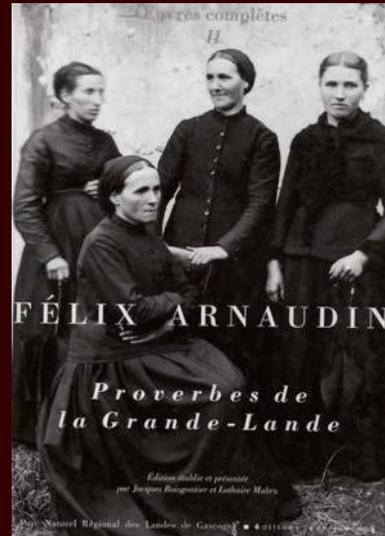
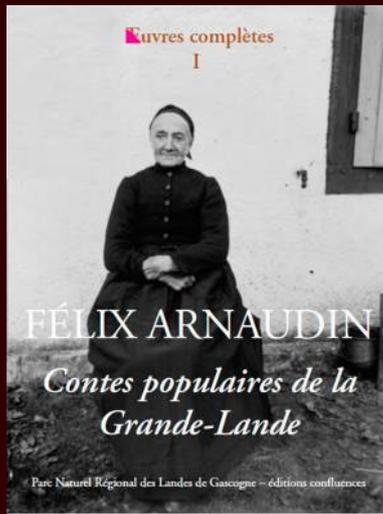
Et un recueil de photographies
publié par Camille Arnaud in en
1928, en suivant les
instructions de Félix



1928

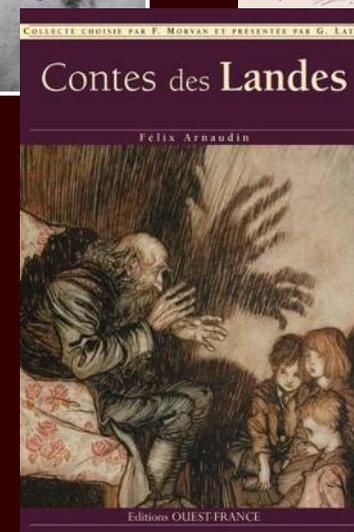
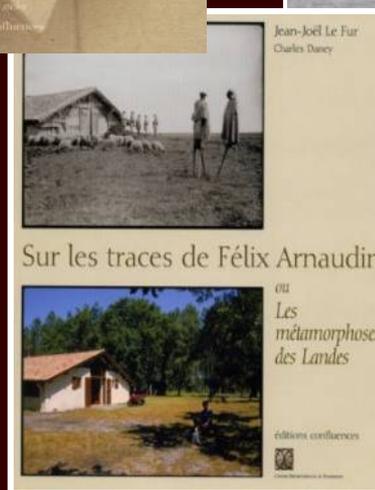
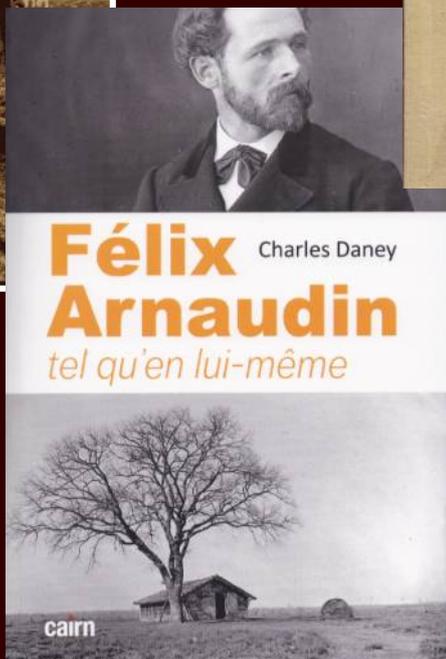
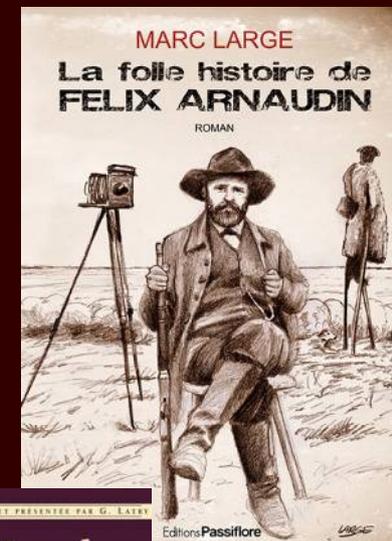
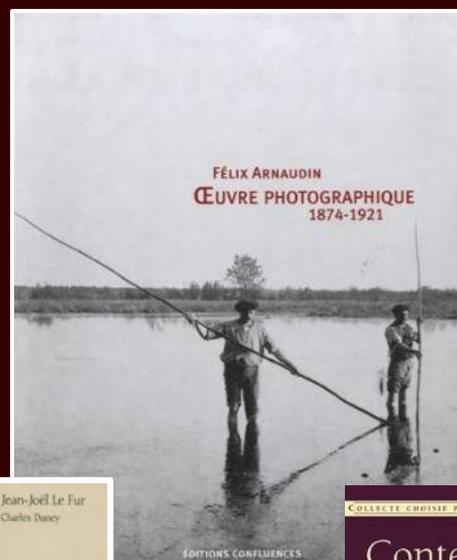
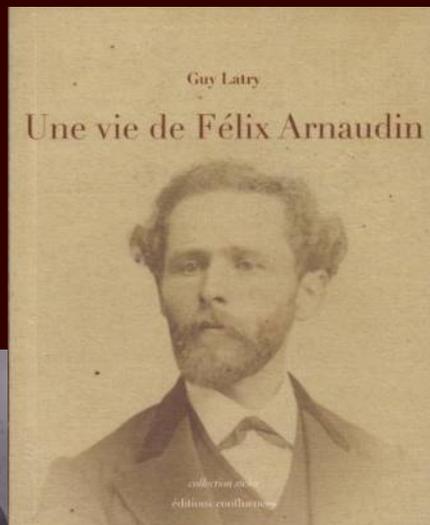
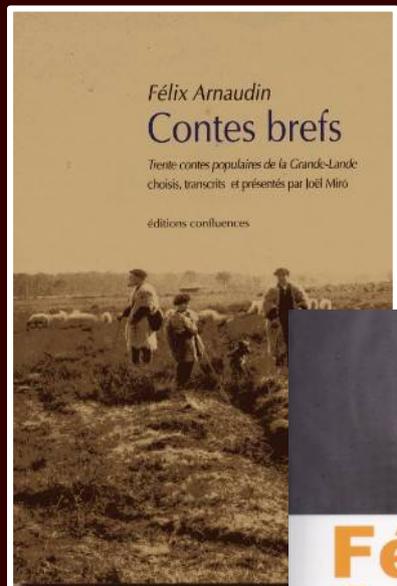
Des ouvrages reprenant les travaux de Felix Arnaudin

Œuvres complètes de Félix Arnaudin en 9 volumes, coordonnées par le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, en collaboration avec les éditions confluentes.



Quelques ouvrages

- Jean-Joël Le Fur. Sur les traces de Félix Arnaud ou Les métamorphoses des Landes, Centre départemental du patrimoine et Éditions Confluences, 2008
- Félix Arnaud. Œuvre photographique 1874-1921. Édition Confluences, 2015.
- Félix Arnaud. Contes brefs , trente contes populaires de la Grande-Lande. Choisis, transcrits et présentés Par Joël Miro. Éditions Confluences. 2013
- Marc Large. La folle histoire de Félix Arnaud. Edition Passiflore 2019
- Guy Latry. Une vie de Félix Arnaud. Édition Confluences, 2022.
- CharlesDANEY. Félix Arnaud : Tel qu'en lui-même. Édition Cairn, 2022



Références

- Crédit photographique, Fonds Félix Arnaudin, Collection du Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- Félix Arnaudin , Œuvre photographique 1874-1921. Édition Confluences, avril 2015.
- Jean-Joël Le Fur, Sur les traces de Félix Arnaudin ou Les métamorphoses des Landes, Centre départemental du patrimoine et Éditions Confluences, 2008
- Félix Arnaudin, imagier de la Grande Lande. P. Bardou, G. Latry, B. Manciet, J. Sargos. Juin 1993 / 156 pages / ISBN : 978-2-907202-47-3, Édition L'Horizon chimérique.
- Les fonds Félix Arnaudin 1844-1921, collecteur et photographe des "Choses de l'ancienne Grande Lande". Ethnopôle Garae.
- Objectif Paysage « L'airial landais » Présentée par Hervé Goulaze le 9 mars 2012.
<https://player.vimeo.com/video/82087237>
- Jolivet, C. et al (2007). Les sols du massif forestier des Landes de Gascogne : formation, histoire, propriétés et variabilité spatiale. Revue Forestière Française. 10.
- Interview d'une bergère photographiée par Arnaudin :
<http://fresques.ina.fr/landes/fiche-media/Landes00581/interview-d-une-bergere-photographiee-par-arnaudin.html>
- Landes : <http://fresques.ina.fr/landes/fiche-media/Landes00008/landes.html>
- Élodie Faure, Didier Galop. La fin du paradigme du désert landais : histoire de la végétation et de l'anthropisation à partir de l'étude palynologique de quelques lagunes de la Grande-Lande. Aquitania, Pessac : Fédération Aquitania, 2011, pp.43-59.
- Une autre histoire de la forêt landaise par Hervé Barrouquère, 2017 : <http://clubdubalen.fr/blog/une-autre-histoire-de-la-foret-landaise/>
- Félix Arnaudin. Contes brefs , trente contes populaires de la Grande-Lande. Choisis, Transcrits et présentés Par Joël Miro. Éditions Confluences. 2013
- Lalanne F, Szepertyski B , Goulaze H., Lacombe C., 2008 : Evolution du système agroylvo-pastoral landais aux XIXe et XXe siècles. In La Lande, un paysage au gré des hommes. Pp 93 -109. Actes du colloque international des 15/16/17 Février 2007. Parc Naturel Régional d'Armorique. 273 pages. ISBN 978-2-9509-7522-5
- Aldhuy Julien. La transformation des Landes de Gascogne, de la mise en valeur comme colonisation intérieure (XVIIIe-XIXe siècles) ?. Sud-Ouest européen, tome 23, 2007. Géographie historique, pour un autre regard (Coordonné par Jean-Yves Puyo) pp. 17-28; https://www.persee.fr/doc/rgpso_1276-4930_2007_num_23_1_2935

Félix Arnaudin
l'imagier de la Grande Lande, de 1874 à 1921

<http://jpglabat.fr/Conferences/>

jeanphilippe@jpglabat.fr

Jean-Philippe Labat

